

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
«Музыкальная школа г. Питкяранта»

Хоровое отделение  
Общий курс фортепиано  
Программа музицирование

Основной уровень  
(5-7 классы)

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Программа подготовлена преподавателями Королёвой Т.Г., Фабрицкой Т.В., Пироговой Т.В., Волковой Е.Г., Маркиевой Ж.В., Шутихиной Н.В.
2. По данной программе преподаватели работают с 2011 года.

### Классификация программы

1. По типу – модифицированная (адаптированная)
2. По цели – развивающая художественную одарённость
3. По виду – музыкальное образование
4. По уровню содержания – основной
5. По возрасту – от 12-18 лет
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная
7. По форме реализации – индивидуальные занятия
8. Срок реализации – более 3 лет.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Музицирование по предмету ОКФ на Хоровом отделении разработана на основе традиционной фортепианной методике для всестороннего общемузыкального развития учащихся.

«Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития музыкальных данных и общей музыкальной культуры». (Н.А. Римский – Корсаков и музыкальное образование: Статьи и материалы. Л-д., 1959г.)

Вот почему всякому, кто желает посвятить себя музыке, необходимо научиться игре на рояле.

Роль ОКФ определяется единством и взаимосвязью трёх основных положений:

- ОКФ имеет универсальное значение. Особенности инструмента позволяют играть любые сочинения, созданные в различных жанрах, как вокальной, так и инструментальной музыки;
- ОКФ имеет профилирующее значение, т.е. может рассматриваться как составная часть любой музыкальной специальности, т.е. даёт возможность пользоваться инструментом и на теории музыки, и на хоре;
- ОКФ имеет формирующее значение, т.е. способствует развитию эстетического вкуса и общей культуры ребёнка.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Центр образовательного процесса – учащийся, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательных программ, которые должны быть адаптированы к индивидуальным способностям и возможностям обучающегося.

Высшая цель музыкального образования – передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности ребёнка.

Для достижения этих целей необходимо решать следующие задачи:

1. Обучающие:

- повышение музыкальной грамотности;
- овладение разнообразными пианистическими навыками;
- формирование навыка чтения с листа;
- формирование навыка подбора по слуху;

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, чувство ритма);
- приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения;
- расширение кругозора;

3. Воспитательные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности мышления;

## ОРГАНИЗАЦИОННО\_ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок – индивидуальное занятие педагога с учеником.

Урок проводится 2 раза в неделю 1 академический час с 5 по 7 класс.

### КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ В НЕДЕЛЮ И ЗА ГОД:

<b>КЛАСС</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>В неделю</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>За год</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
<b>Итого</b>			<b>204</b>

Такая организация занятий создаёт необходимые условия для плодотворной работы и позволяет построить учебный процесс с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика.

### МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В средних классах продолжается изучение музыкальной формы (полифонические произведения, крупная форма). Особое внимание уделяется техническому продвижению ученика.

В старших классах проявляются индивидуальные интересы и возможности каждого ученика. В зависимости от индивидуальных способностей, интересов и возможностей выбирается более или менее сложная программа.

В старших классах произведения для чтения с листа, как правило, гораздо легче изучаемых по программе.

Дневник учащегося – своеобразный план домашней работы, а так же план следующего урока для преподавателя. Развёрнутое, с пояснениями, домашнее задание позволяет плодотворно заниматься дома, не теряя навыков, полученных на уроке.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА

- 1.Проверка домашней работы
- 2.Объяснение новой задачи и её значения
- 3.Работа над закреплением нового навыка под контролем преподавателя
- 4.Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика
- 5.Определение домашней работы.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### 5 КЛАСС

В течение года разучивают 4-5 произведений различных по форме и жанрам.

1 зачёт (декабрь) – 2 произведения, ОМР.

2 зачёт (май) – 2 разножанровых произведения, ОМР.

### 6 КЛАСС

В течение года разучивают 4-5 произведений различных по формам и жанрам.

1 зачёт (декабрь) – 2 пьесы (ансамбль, этюд, крупная форма), ОМР.

2 зачёт (май) – 2 пьесы (аккомпанемент), ОМР.

### 7 КЛАСС

Подготовка выпускной программы, состоящей из 2 разнохарактерных пьес и ансамбля по техническим возможностям ученика.

В течение года учащиеся готовят программу в количестве 3 произведений.

Экзамен по фортепиано – май месяц.

### ПО ОКОНЧАНИИ КУРСА ВЫПУСКНИК ОБЯЗАН:

- обладать музыкально-эстетическим вкусом.
- обладать музыкальной грамотностью,
- грамотно, эмоционально-выразительно исполнять доступные произведения,
- уметь читать с листа,
- обладать ансамблевыми навыками,
- подбирать к мелодии основные гармонические функции.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия для фортепиано 1-7 класс. Изд. Музыка. Москва.
2. Л. Хереско. Музыкальные картинки. Изд. Советский композитор. Л-д. 1986г.
3. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс. Изд. Музыкальная Украина. Киев 1988г..
4. Авторские сборники зарубежных и современных композиторов.
5. Юный пианист. Вып. 1-2. Изд. Советский композитор. М. 1976г.
6. М. Соколов. Современный пианист. Изд. Музыка. М. 1983г.
7. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Вып. 1-2. Изд. Советский композитор. Л-д. 1980г..
8. И. Лещинская. Малыш за роялем. Изд. Советский композитор. М. 1986г.
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1-2.
10. М. Соколов. Маленький пианист. Изд. Музыка. М. 1986г.